



DE BOEKEN VAN MIJN LEVEN

Elk nummer vragen we iemand uit het boekenvak welke boeken ze nooit meer zullen vergeten. Deze keer: Vanessa van Hofwegen, uitgever bij Dwarsligger.

Ze herinnert zich de magie. De magie van maanroos-vis. Alsof de wereld openging, zegt Vanessa van Hofwegen (37), uitgever bij Dwarsligger. Haar dochter van vijf zit nu in dezelfde fase, vertelt ze trots. “Laatst zei ze: kijk mama, daar staat V-I-S!”

Iets met boeken, dat wilde ze. Het werd de Frederik Muller Academie voor Boekhandel en Uitgeverij. Een gouden greep. Vanessa was gek op het product ‘boek’ en op de bevlogen mensen uit het vak. Na verschillende banen bij verschillende uitgeverijen volgde Dwarsligger – van die kleine boekjes die je ‘dwars’ leest, en die altijd in je tas passen. Sinds juni 2010 is Dwarsligger een zelfstandige uitgeverij, met een grote variëteit aan titels. Nu leest Vanessa weer veel diverser. “Het leuke is: je hoeft je niet meer te beperken tot je eigen fonds. Je horizon wordt er veel breder van.”

En dan nog de voordelen van het formaat. “Neem nou ouderen met reuma, voor wie een gewoon boek te zwaar is. Zij kunnen wel dwarsliggers lezen. Het is leuk om continu in gesprek te zijn met lezers; mensen sturen ons tips en verzoekjes, en foto’s van hun dwarsligger-opbergsysteem. Veel mensen gebruiken er cd-rekjes voor, maar laatst kregen we een foto van iemand die een soort altaartje had gebouwd.

Privé leest Vanessa veel voor, kinderboeken dus. Haar kinderen – één, drie en vijf – krijgen alle drie hun eigen verhaaltje. In de Kinderboekenweek mogen ze allemaal een boek uitzoeken, net als Vanessa vroeger.

Twee jaar geleden hadden ze brand in de opslag. Zestig, zeventig dozen vol boeken: weg. In hun vorige huis hadden ze speciaal een boekenkast laten maken – niets zo fijn als af en toe al die boeken door je handen laten gaan. “Ik moet toegeven: voor een zesde van die boeken was de brand tragisch. Maar het ruimt ook wel lekker op.”

VANESSA'S FAVORIETEN

Otje - Annie M.G. Schmidt

“Voor mijn gevoel is dit een van de eerste boeken die ik ooit zelf las. Ik kreeg het van mijn opa en oma, dat maakte het nog dierbaarder, maar helaas is dat exemplaar bij de brand verloren gegaan. Veel kinderboeken zijn goed, maar *Otje* is heel écht. Er zitten heel menselijke dingen in. Haar vader heeft driftbuien, en geen werk, omdat hij geen papieren heeft. De vogels gaan dan papieren voor hem zoeken. Mijn dochter koos dit boek in de Kinderboekenweek. En nu hebben we hem weer!”

The child in time - Ian McEwan

“Toen ik voor mijn lijst ging lezen, leerde ik de rijkdom van de Engelse literatuur kennen. Dit boek overweldigde me. Nu ik kinderen heb, wil ik het niet meer lezen. Een man rekent af in de supermarkt, kijkt om en zijn dochter van drie is verdwenen. Hij en zijn vrouw kunnen haar verdwijning niet samen verwerken. Er zit een scène in waarin hij een enorme breakdown krijgt, die maakte zo’n enorme indruk. Ik heb veel meer van McEwan ➡➡



Uitgeverij Rubinstein



gelezen. Ook prachtig. Dat thema: hoe een moment bepalend kan zijn. Dat alles kan ombuigen in een fractie van een seconde. Het fascineert me. Het mooie van literatuur vind ik dat het zo *mind blowing* kan zijn. Dat het je een ander inzicht kan geven. Met een boek heb je je eigen beeld, en dat heeft altijd een meerwaarde. Het is je eigen kleur.”

Dichter Remco Campert

“Ik heb zes jaar bij het CPNB gewerkt, de Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek. Wat een feest om acties te organiseren! Heel indrukwekkend vond ik het toen Bram Vermeulen het gedicht *De liefde moe* van Remco Campert ging zingen. Sindsdien heb ik enorme bewondering voor Vermeulen als zanger en Campert als dichter. Kijk, dit is nog wel het originele boek. Het is vergeeld en zit vol post-its. Af en toe kan ik geraakt worden door poëzie, anders dan door proza. Aan de ene kant heb je de ruimte om zelf te interpreteren, aan de andere kant moet je mee in wat de dichter vertelt – en met maar één zin kan iemand zo'n verpletterende indruk maken. Hoe kan het, met vijf woorden, zo'n kunst is dat. Echt vakmanschap.”

De ongelooflijke lotgevallen van een arme geluksvogel - Vikas Swarup

“Dit gaat over een jongen uit een Indiase sloppenwijk die wordt gearresteerd wegens vermeende fraude bij een spelshow. Je ziet steeds de vraag, en dan een hoofdstuk uit zijn leven – hoe het komt dat hij het antwoord weet. De willekeur uit dit boek fascineert me. Hij weet wat INRI betekent omdat hij in een christelijk weeshuis is opgegroeid. Elke andere vraag had hij fout gehad. Je blijft doorbladeren om te zien hoe hij tot dit antwoord is gekomen. Dat thema vind ik mooi aan verhalen. Dat je pas later het keerpunt ziet. Het boek is voor mij extra bijzonder omdat ik eraan gewerkt heb in mijn vorige baan. Als team hebben we het vol vuur aan de man gebracht. En dan wordt het verfilmd als *Slumdog millionaire* – en verkoop je nog veel meer!”

Uitblinkers - Malcolm Gladwell

“Een tijd geleden heb ik het genre business en semibusiness ontdekt. Het laat je dingen zien die je niet kende. Er gaan lampjes aan en je denkt: o ja, zo zit dat inderdaad. Die vondsten zijn leuke aanjagers voor goede gesprekken bij een glas wijn. In dit boek toont Gladwell dat talent niet allesbepalend is voor succes. Hij combineert fascinerende studies om zijn theorie te onderstrepen. Deze titel staat een beetje symbool voor het hele genre; ik ben erg blij en trots dat we dit soort titels nu ook als dwarsligger brengen!” ●

Bestel deze boeken makkelijk via de button 'lekker lezen' op www.flowmagazine.nl



Vanessa's favorieten

TEKST KARIN SITALSING FOTOGRAFIE CAROLINE COEHORST STYLING ANNE-MARIE REM VISAGIE CINDY VOOR VISIGN CHI

FLOW BOEKENTIPS



Goede boeken zijn gewoon goede boeken. Of ze nou net uit zijn of al twintig jaar oud. Ook een tip? Mail ons jouw 'recensie' met een fotootje van jezelf naar redactie-flow@sanomamedia.nl



IN EEN WEEKEND UIT!

Boek: Kathryn Stockett - 'Een keukenmeidenroman' Gelezen door: Astrid van der Hulst, creatief team Flow

Ik heb een licht wantrouwen tegen bestsellers of boeken die uitgebreid worden aangeprezen via allerlei quotes van recensenten. Ook de achterflap van *Een Keukenmeidenroman* staat er vol mee. Toch maar begonnen (vanwege een vriendin die het aanpreeft) en wham, wat een geweldig boek. Het verhaal wordt verteld door drie zwarte vrouwen die in de jaren 60 werken in de huizen van witte Amerikaanse gezinnen. Het zijn de jaren van Martin Luther King. Je weet het allemaal wel, maar uit de monden van deze drie waanzinnig goed uitgewerkte hoofdpersonages komt alles over de rassenscheiding destijds in Amerika recht bij je naar binnen. Lezen en doorgaan tot het uit is.

LOG-BOEK

Moleskine heeft nu ook *passions book journal*. Een lekkere dikke hardcover waarin je al je leesavonturen kunt bijhouden. Mooiste zin uit het boek, je recensie, en om iets met dat jammer-dat-het-uit-is gevoel te doen. Op www.moleskine.nl staat ook een leuk clipje. € 17,50



ONTROEREND EN INSPIREREND

Boek: Isabel Allende - 'Het eiland onder de zee' Gelezen door: Flow-redacteur Jocelyn de Kwant



Vroeger heb ik veel van Isabel Allende gelezen, maar ze was eigenlijk al een tijdje uit mijn zicht verdwenen. Met dit boek is ze voor mij weer helemaal terug. Ik heb het in één ruk uitgelezen. Het verhaal speelt

zich af ten tijde van de slavernijpstand op Haïti, en je volgt het leven van één slavin, Zarité. Moet eerlijk zeggen dat ik echt bijna niets afwist van wat zich op dat eiland heeft afgespeeld in de geschiedenis, en het was enorm interessant om daar iets meer over te lezen. En het verhaal zelf is prachtig, ontroerend en inspirerend. Ik heb het al een tijdje uit, maar moet er nog steeds af en toe aan denken.



TRAGISCH EN MEESLEPEND

Boek: David Wroblewski - 'Het verhaal van Edgar Sawtelle' Gelezen door: Flow-lezer Pieter Valk
Ik was in de boekhandel en de cover van dit boek deed me denken aan Ohio, waar ik een paar zomers heb gewerkt. Toen ik las dat het over honden ging, was ik om... Het bleek een prachtig, soms verwarrend maar meeslepend verhaal over Edgar Sawtelle; een platte-landsjongen die opgroeit op een Amerikaanse hondenfokkerij. Edgar kan niet praten, maar kan als geen ander communiceren met dieren.

Wanneer zijn vader onder verdachte omstandigheden sterft, verandert het schijnbaar idyllische wereldje op de boerderij. Het verhaal is gebaseerd op *Hamlet* van William Shakespeare. Oprah Winfrey noemde het een van haar favoriete boeken en deelde het uit aan haar publiek. Een verfilming is in de maak dus lees het snel, voor Hollywood ermee aan de haal gaat!



LEKKER LEZEN: een van deze boeken bestellen en morgen in huis? Dat kan makkelijk via de bestelbutton op www.flowmagazine.nl.

TEKST CHRIS MUYRES



Nieuw in de Flow Boekenclub **DONDERDAGSKIND**

De Canadese Alison Pick schreef een geweldig meeslepend verhaal over een familie en hun nanny in Tsjecho-Slowakije onder de nazi's. Bij iedereen raken gevoel en verstand meer en meer in de knoop, terwijl er onomkeerbare beslissingen genomen moeten worden die ieders verdere lot zullen bepalen. Wat is goed en wat is kwaad? En wie beslist voor de kleine Pepik?

ALISON PICK, DE SCHRIJFSTER

Je hebt je bekeerd tot het jodendom terwijl je deze roman schreef. Waarom voelde je dat je dat moest doen?

"Mijn grootouders vluchtten in 1939 voor de nazi's naar Canada en zwoeren hun Joodse geloof af. Mijn vader groeide op zonder te weten dat hij Joods was. Ik kende mijn eigen geschiedenis evenmin als jongvolwassene. Maar een tijdje terug ben ik me erin gaan verdiepen via een Joodse gemeenschap in Toronto. Veel van wat ik daar leerde over de Joodse religie, vond bij mij weerklink in mijn diepste wezen. Om een voorbeeld te geven: een paar jaar geleden bedachten mijn man en ik iets wat we '24 uur unplugged' noemden. We trokken soms een dag de stekkers uit onze computers en telefoons en namen dan de tijd om te focussen op elkaar en ons innerlijke leven. Dat is precies waar de sabbat voor is, ontdekte ik. Rust, gebed, familie. Zonder dat we het wisten, hadden we ons de meest betekenisvolle van alle Joodse tradities eigen gemaakt; de hoeksteen waarop de rest van het Joodse leven is gebouwd."

Verandert schrijven je altijd op een bepaalde manier, of alleen bij dit boek?

"Schrijven verandert je altijd. Je onderdompelen in een andere wereld brengt onontkoombaar een andere kant van jezelf naar boven. Maar voor mij zit het meer nog in het schrijfproces zelf; het geduld en de toewijding die ervoor nodig zijn. Een schrijver moet zichzelf keer op keer overleveren aan haar materiaal. In die zin heeft het wel wat weg van een spirituele oefening. Je moet je ego opzijzetten en het verhaal dat geschreven wil worden de ruimte geven om door te komen."

Je hebt in een klooster gewoond, op een boerderij en in een grote stad.

Wat is voor jou de ideale plek om te schrijven?

"Ik ben behoorlijk flexibel als schrijver en kan bijna overal werken. Maar mijn beste uren zijn toch 's ochtends vroeg. Een rustige omgeving en een lekkere kop zwarte koffie zijn daarbij onmisbaar. In dit tijdperk van internet vind ik het belangrijk om eerst een paar uur door te brengen met mijn creatieve werk, voordat ik mijn e-mail en Facebook check. Ik probeer een bepaald soort gerichte aandacht te cultiveren als schrijver, en tijd nemen zonder internet is daarin volgens mij cruciaal."

Nederland is een van de eerste landen waar je boek uitkomt buiten Canada.

Betekent dat nog iets speciaals voor je?

"Als je een willekeurige persoon op straat vraagt: 'Wat komt er in je op als je denkt aan kinderen en de Holocaust?', dan is het eerste wat bijna iedereen zegt: Anne Frank. Als een symbool van onschuld en moed is ze het archetype voor het onderwerp en het genre. Ik was me er sterk van bewust dat het schrijven over de oorlogservaringen van kinderen in Nederland is begonnen met Anne Frank, en dat ook ik daar op inhaakte met mijn verhaal, al speelt *Donderdagkind* zich af in Tsjecho-Slowakije. Het heeft me erg geholpen en ik blijf er heel dankbaar voor."



HET VERHAAL

Het is 1939, in Tsjecho-Slowakije nadert het nazistische onheil de welgestelde familie Bauer: vader Pavel, moeder Anneliese en hun zesjarige zontje Pepik. Pavel en Anneliese weigeren halsstarrig het noodlot onder ogen te zien en proberen hun goede leven op orde te houden. Maar voor de lezer is het al snel duidelijk: ze zullen eindigen in Auschwitz. De schrijfster laat daar geen misverstand over bestaan. Toch haalt ze daarmee niet de climax uit dit prachtig geschreven boek, integendeel. Want doordat het lot al vaststaat, geeft ze je als lezer veel meer ruimte om te letten op de details, waardoor dit boek pas echt onder je huid kruipt. Namelijk: wat de nazi-invloed psychologisch doet met de hoofdpersonen en hun onderlinge relaties. Niet alleen bij Pavel en Anneliese, maar ook bij de toegewijde nanny Marta en haar getrouwde lover Ernst, de voorman in de textiel fabriek van Pavel. Boek bestellen? Dat kan via www.flowmagazine.nl, € 15.

Alle boeken van de Flow Boekenclub kun je bestellen via de 'lekker lezen'-button op www.flowmagazine.nl

TEKST CHRIS MUYRES