

Mosterd

A.L. SNIJDERS
OVER
TELEVISIE



FATS

In januari 1995 zag ik op de televisie een huilende, oude man naast zijn brandende huis in Tsjetsjenië. Hij riep wanhopig naar de cameraman: 'Dit wil ik niet zien, ik wil vreugde zien, kinderen, kleinkinderen.' In diezelfde maand bezocht een politiegeneraal uit Wit-Rusland de politie school waar ik werkte. Hij kwam niet voor mij, maar voor FATS (Fire Arms Training Systems). Je staat met je laserpistool voor een scherm. De boef kan iemand gijzelen of zich overgeven, hij kan van alles doen, we hebben te maken met een interactieve beeldplaat. Je weet niet wat er komen gaat, hij kan reageren op je bevelen, hij kan

je negeren. De generaal mag ook even. Een man van middelbare leeftijd, in zijn eentje de baas van de politie in Wit-Rusland (tien miljoen inwoners), hij kijkt ongelooflijk bij het bericht dat hier 26 politiechefs zijn. Hij blijkt een getraind schutter, hij houdt een hand in zijn zak, terwijl hij met zijn andere iedere verdachte in zijn kloten schiet, zonder nadere overweging. Na vijf filmpjes vraagt hij of het in Holland misschien de gewoonte is dat je de verdachte iets toeroept om hem de kans te geven het conflict zonder geweld op te lossen. De Hollanders stamelen dat het hier inderdaad de gewoonte is.

BIJDAGEN
HUGO HOES
PATRICK VAN IJZENDOORN

nieuws@vpro.nl

6 & 7

Het einde van de 'Billy'

'Dwarsliggers' zijn boeken op pocketbijbel-formaat die overdwars zijn gedrukt op dun-drukpapier. Ze zijn met één hand te lezen, vallen niet dicht en vormen na het eBook misschien wel de belangrijkste innovatie in de boekenwereld. **Hugo van Woerden** van Bijbeluitgeverij en grafisch bedrijf Jongbloed bedacht ze.

Waarom nu pas?

Van Woerden: 'Omdat nog niemand dit eerder had bedacht. Zelf ben ik ook een gewone lezer en vaak dacht ik bij het lezen in bed: dat moet toch handiger kunnen, want vaak was een boek net een muizenval. Ik hou van innoveren en ben 2,5 jaar geleden begonnen met de eerste tests. En nu is er een nieuwe boekvorm naast de paperback en de hardcover. Komisch dat we daar nu wereldwijd patent op hebben.'

En dat in een tijd van eBooks.

'Die elektronische boeken zijn fantastisch als je wilt doorklikken naar onderliggende pagina's, maar

nergens duik je zo lekker in weg als in een echt boek. De Dwarsligger schept extra leesmomenten in bed en onderweg. Past perfect in een broekzak en is zeven keer zo klein als een gewoon boek. Toch is de bladspiegel hetzelfde gebleven. De ruggen zijn genaaid en ze vallen niet dicht. Heerlijk dat er geen enkele spanning meer in de rug zit.'

Hoe gaat de Dwarsligger in het buitenland heten? 'Het is moeilijk te vertalen. In het Engels wordt het waarschijnlijk *palmbook*.'

Is elke titel geschikt als Dwarsligger.

'Dat denk ik wel. We zijn begonnen met fictie, maar hebben nu ook al redelijk wat non-fictie. Het is ook niet alleen bestemd om bestaande titels een tweede leven te geven, ook nieuwe



titels
verschij-
nen als

Dwarsligger. Het *SAS Survival Handboek* is er al en het is natuurlijk zeer geschikt voor reisgidsen.

'Je kunt ze ook achter het stuur lezen.'
'Dat ga ik niet propageren.'

Zonde van je Billy.

'Er zal nu een nieuw formaat moeten komen.'

Veel mensen pronken graag met een grote en volle boekenkast.

'Ik ken ook veel mensen die van gekkigheid niet meer weten waar ze hun boeken moeten laten.'

Filmdivaprijsantwoord

Sophie van Winden is de onbekendste jonge veelbelovende actrice, blijkt uit de inzendingen voor de filmdivaprijsvraag uit *VPRO Gids* # 35. Haar naam werd het minst geraden al kan dat ook komen omdat haar foto precies in de vouw van ons blad zat. Negentien goede oplossingen kwamen er binnen. Jan de J. zat daar niet bij. Hij bekende al puzzelend verliefd te zijn geworden op nummer 14 waarvan hij dacht dat het om Katja Herbers ging. Klopt niet, u bent op Elise Schaap. Jeroen S. viel ook buiten de prijzen. Zijn hoofd sloeg op hol van alle mooie vrouwen; hij gokte dertien keer fout. Een schouderklopje voor Mascha Jonasse, zij beargumen-

teerde elk antwoord, al wist ze met Sanne Vogel eigenlijk geen raad. 'Bleef gewoon over.' Een standje voor William Poutsma. Zijn inzending a=7, b=16 was niet volgens het 1=c, 2=f-stramien waar we om gevraagd hadden en leverde ons een extra puzzel op. De winnaars zijn..... Carlien Bergmeijer, William Poutsma en Eugen Sprik. Zij ontvangen ieder twee kaarten voor de VPRO-previewdag op 24 september in Utrecht.

Oplossing: 1=c, 2=f, 3=t, 4=i, 5=d, 6=e, 7=a, 8=j, 9=q, 10=p, 11=g, 12=k, 13=h, 14=n, 15=o, 16=b, 17=r, 18=s, 19=l, 20=m
Op pagina 20 uitgebreide mini-interviews met alle filmdiva's.



Dit is Sophie van Winden

15 ruggen

Maike Meijer en **Margôt Ros** hebben met hun satirische televisiedrama *Toren C* de Lira Scenarioprijs 2009 gewonnen. Uit het juryrapport: 'Toren C onderscheidt zich door een uitgesproken vrouwelijk perspectief. (...) Met illusies over de vrouw als betere menssoort maken ze korte metten.' Dat de prijs naar de VPRO zou gaan was geen verrassing. VPRO's *Draadstaal* en *Klein Holland* waren de beide andere genomineerden. De prijs bedraagt vijftienduizend euro.