



reilt en zeilt bij tram en trein. De redactie pluist het hele jaar vaktijdschriften door en consulteert talrijke websites, om vanaf september naar hun volgende editie te werken. Ze doet dit met kennis van zaken, want de commentaren over het Vlaamse tram- en busbeleid zijn niet mals. Brussel daarentegen krijgt een pluim. Bij de trams is er een speciaal hoofdstuk voorzien voor Australische trams.

Het boekje over de spoorwegen is heel wat volumineuzer en blijft in Europa, tot alle nieuwe Oost-Europese landen toe. Twee standaardwerken voor de liefhebber, met heel veel respect te behandelen. ■■■■

- Beste reiziger. Philibert Schogt. De Arbeiderspers. 180 blz. 16,50 euro.
- New York. Lucas Ligtenberg. Athenaeum - Polak & Van Gennepe. 334 blz. 24,95 euro.
- Spoorwegen 2010. R. Latten. De Alk. 544 blz. 23,50 euro.
- Halfweg. Liesbeth Baeten. Borgerhoff & Lambergts. 224 blz. 22,95 euro.
- Trams 2010. B. Schenk & M. Van den Toorn. De Alk. 240 blz. 17,50 euro.

UITGELEZEN

EN HET WOORD ZIJ

DE DWARSLIGGER: HET NIEUWE LEZEN?

■■■■ Raymond Rombout



Uitgevers zijn constant op zoek naar nieuwe mogelijkheden om het lezen te promoten. Het E-book wordt bijzonder populair, maar daar vertel ik je een andere keer meer over. Vandaag vraag ik je aandacht voor een nieuw concept dat zeker zijn schare voorstanders zal opbouwen: de *dwarsligger*.

De *dwarsligger* is een compleet boek in een handzaam formaat, van 12 bij 8 centimeter. Het weegt 150 gram of daar rond en je kunt het boek in je broekzak meenemen. De slogan luidt dan ook: *inpakken en weggelezen*.

Het leesgemak is ronduit verbluffend. De tekst is klein maar heel leesbaar. De tekst staat ook geschrant zodat je het boek horizontaal houdt om te lezen. Het aantal bladzijden loopt op tot 400 à 500, maar uit het oorspronkelijke verhaal wordt niets weggelaten. Wat vooral in het oog springt, is de binding van de boeken. Het boek kruipt niet telkens weer toe als je er in wil lezen, wat een pocketboek soms zo vervelend maakt. Vooral hinderlijk als je eet terwijl je leest. Daar is dus over nagedacht.

Dat nadenken werd vooral gedaan door Hugo van Woerden. Die werkt voor uitgeverij Jongbloed die voor *core business* Bijbels

drukken. De *Dwarsligger* zou ontstaan zijn uit clandestiene redenen. Bijbels naar China sturen ging mooi niet door, maar als *Dwarsligger* geraakten duizenden Bijbels wel door de censuur. Het is dus vandaar - vergeef ons de uitdrukking - dat Hugo Van Woerden de mosterd haalde.

Nadelen? Ik zie er maar één: de bladzijden zijn opvallend dunner dan normaal, het moet ergens uitkomen. Soms blader je dan eens met een dikke vinger te ver door.

Uitgeverij Jongbloed had de know-how, Uitgeverij Ambo de titels en de bekende auteurs. Samen ontwikkelden en schaaften ze aan een concept en brachten zelfs een testversie uit. De voordelen hebben alles te maken met formaat en gewicht. Tal van situaties vallen te verzinnen waarin zo'n lichtgewichtboek voordelig uitvalt. Zeker een stuk voordeliger dan een E-reader of een handpalm, hoewel de prijs van 12,50 euro nu ook niet uitnodigt tot massale aanschaf. De tijd zal uitwijzen of dit een tussenstap wordt voor de E-reader of een concept dat bestaansrecht zal blijven houden. ■■■■

Enkele titels die al verschenen:

- Close-up, Esther Verhoef.
- Dagboek van een Geisha, Arthur Golden.
- Daglicht, Marion Pauw.
- De reünie, Simone van der Vlugt.
- Schone Handen, René Appel.
- Slaap met me, Joanna Briscoe.
- Wat te doen als iemand sterft, Nicci French.



Het spoor

EN HET WOORD ZIJ

31