

Metro's boekenrubriek i.s.m.

www.iedereenleest.be

BETRAPT MET EEN BOEK

Lezen in de trein is logisch. Je hebt er tijd, je hebt er rust. Elke week betrappen we een treinreiziger met een boek: wie zijn ze en wat lezen ze?

Annemie Fivez (58) komt net terug van een dagje Antwerpen met haar dochter. Uit haar handtas haalt ze 'Het diner' van **Herman Koch**, in schattig miniformaat.

«Het verhaal gaat over twee koppels die samen dineren in een toprestaurant. Ze komen er samen omdat hun zonen iets verschrikkelijks hebben uitgespookt. Dekken ze alles toe of gaan ze ermee naar de politie? Ik zit nog niet ver in het boek, maar ik voel nu al dat het erg spannend gaat worden. Tegelijkertijd is de toon grappig en ironisch. Voorlopig toch nog. Veel van mijn tips haal ik bij 'De Papieren Man', een blog met literatuurnieuws. Daar vind je een overzicht van alles wat er in binnen- en buitenlandse kranten verschenen is over boeken. Of ik laat mij inspireren door andere enthousiaste lezers. 'Het diner' was een tip van mijn dochter, die de leesmicrobe duidelijk van mij heeft meegekregen. Ik heb trouwens altijd een notitieboekje op zak. Daarin schrijf ik alle titels op voor ik ze vergeet. Ik zoek ze eerst in de bib, maar als ze mij echt interesseren, dan koop ik ze ook.

In de boekhandel zag ik dat ze 'Het diner' ook in Dwarzligger-formaat hadden. Die versies passen zo in je handtas, zelfs in je broekzak. Terwijl de originele versie toch meer dan 400 pagina's telt. Je kan er vijf boekjes van meenemen voor het gewicht van één roman. Minder zeulen dus. Enige nadeel is dat de blaadjes van Bijbelpapier zijn en dat ze vaak aan elkaar plakken. Lezen in de trein is voor mij een manier om mij een beetje af te schermen van andere treinreizigers. Al kan je je natuurlijk achter zo'n miniboekje niet écht wegstoppen. (lacht)» (fvdg)



Meer hedendaagse literatuur lezen? Surf naar www.iedereenleest.be voor duizenden leestips van en voor lezers.

STRIP

Literatuurgeschiedenis in beeld

Op zoek naar een originele manier om je kennis over de Nederlandstalige literatuur op te frissen? In 'Mooi is dat' worden 57 klassiekers door evenveel stripauteurs uit Vlaanderen en Nederland bewerkt en samengevat tot één strippagina. Het zijn vaak eigenzinnige interpretaties van onze volledige literatuurgeschiedenis: van 'Karel ende Elegast' over 'De Vlasschaard' van Streuvels, 'Kaas' van Willem Elsschot tot 'Tirza' (Grunberg) en 'Sprakeloos' van Lanoye. Het is een indrukwekkend salontafelboek geworden waar je naast de kleurrijke stripplaten telkens een begeleidende tekst krijgt van literatuurkenner Pieter Steinz. Dit is een boek dat je niet van begin tot eind uitleest. Je bladert er af en toe in, je (her)ontdekt de rijkdom van onze rijke literatuur én je krijgt een mooi overzicht van het striptalent van de lage landen.



Diverse auteurs, samensteller: Gert Jan Pos, *Mooi is dat. Hoogtepunten van de Nederlandstalige literatuur verbeeld, De Vliegende Hollander*, 127 p., € 34,95

ROMAN

De rauwe Italiaanse werkelijkheid

Met haar indrukwekkende debuut 'Staal' heeft de jonge Italiaanse schrijfster Silvia Avallone meteen een schot in de roos afgeleverd. In haar thuisland vliegt de meeslepende roman als zoete broodjes over de toonbank, wat gezien de onverbloemde inhoud niet zo vanzelfsprekend is. 'Staal' (*Acciaio*) in het Italiaans, (mj) schetst de coming of age van twee tienermeisjes die opgroeien in het troosteloze werkmilieu van Piombino, in het zuiden van Toscane. De rauwe, alledaagse realiteit staat er bol van betekenisloze seks, huiselijk geweld en oppervlakkig materialisme. Hoewel die leefwereld mijlver verwijderd is van Avallone's eigen, meer beschermde achtergrond, slaagt de auteur er ondanks haar jonge leeftijd wonderwel in om de psychologie van haar personages bloot te leggen. (mj)

Silvia Avallone, *Staal, De Bezige Bij*, 351 p., € 19,90



Smeer 'm 's middags! Want er valt een pak te beleven in Brussel op de middag: concerten, gegendste stadsverkenningen, museumrondleidingen, workshops, lezingen, comedy... Broodje Brussel vertelt je waar en wanneer.

Een greep uit het middagprogramma van deze week:

- 29/11:** Gratis **orgelconcert** met werk van Fany Mendelssohn in de Finisterraekerkerk
- 30/11:** Ontdek samen met onze gids de schat aan kunstwerken in metrostation **Kruidentuin**
- 01/12:** Rondleiding in de tentoonstelling **Corps Accords** in het Art & Marges Museum
- 02/12:** Gratis concert van singer-songwriter **Goslink** in The Music Village
- 03/12:** Dansvoorstelling **3 x Suzy** in De Markten

Meer middagactiviteiten en alle info op www.broodjebrussel.be of via 0800 13 700

UIT in Brussel.be

Met steun van de Vlaamse overheid

Onthaal en Promotie Brussel en de Hoofdstedelijke Openbare Bibliotheek bereiden samen de weg voor naar Muntpunt, dat de place to be wordt voor boeken, ontmoetingen en info over Nederlandstalige diensten en evenementen in de hoofdstad. Lees meer op www.muntpunt.be

ROMAN

Tevergeefs aanschrijven

Olga Grushin's tweede roman 'De wachtenden' begint op het moment dat zich aan een stadskiosk in Moskou een rij wachtenden vormt. Het gerucht gaat dat er tickets zullen worden verkocht voor een concert van de gevierde, maar verbannen componist Selinski. Een jaar lang blijven een honderdtal stedelingen staan in de wind en de regen, verlangend naar een kaartje voor een moment van muzikaal geluk. In de groep vreemden met een identiek verlangen ontstaan vriendschappen en worden herinneringen opgehaald. Een goed

uitgangspunt voor een roman, maar het verhaal ontvouwt zich nogal langzaam, op het gezapige ritme van de aanschrijvende mensenmassa. De gebeurtenissen worden door Grushin op virtueuze wijze beschreven, maar hier en daar blijkt haar stijl ook een struikelblok. De beschrijvingen halen iets te vaak de vaart uit het verhaal, waardoor het boek aan leesplezier moet inboeten. Een gemiste kans. (hj)

Olga Grushin, *De wachtenden, Artemis*, 288 p., € 19,95



NON-FICTIE

Verhaal van een vergeten verleden

Westerbork: de naam staat symbool voor de deportatie van de joden uit Nederland en dus ook voor de moord op meer dan honderdduizend van hen, al vond die dan ver weg plaats. Maar achter die tragedie schuilt nog een ander verhaal, dat van het na-oorlogse kamp Westerbork. Na de bevrijding van Westerbork in april 1945, stroomden binnen twee weken de eersten van 8.000 van collaboratie verdachte Nederlanders het kamp binnen. Ook zij kregen te kampen met uiterst slechte leefomstandigheden en fysieke en psychische mishan-

delingen. De regionale omroep RTV Drenthe maakte een knappe documentaire over de vergeten kampgeschiedenis van 1945-1948 en schreef er een bijbehorend boek over. Geïnterneerden, kinderen van 'foute' ouders, Joodse kampoverlevenden, bewakers en omstanders vertellen over de toenmalige gebeurtenissen die zoveel jaren later nog altijd hun leven beheersen. (gdb)

Guido Abuys en Bas Kortholt, *Interneringskamp Westerbork (boek + dvd)*, Just Publishers, 175 p., € 21,95

